

CONSONNANCE

Résidence 2024-2025

à la MAS Azuré
de Rieux-Volvestre

Des objets sonores
un jardin
et une histoire...

LE
PETIT
PERCHOIR
Espace éthique, social et culturel

CONSONNANCE

Résidence 2024-2025

à la MAS Azuré

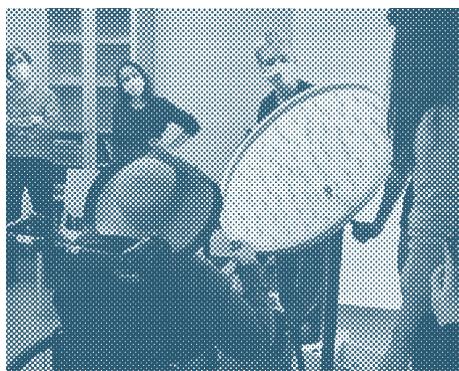
de Rieux-Volvestre

Des objets sonores
un jardin
et une histoire...



LE
PETIT
PERCHOIR
Espace éthique, social et culturel

L'histoire



Workshop 2024

La résidence Consonnance a démarré à l'automne 2024, à l'issue de plusieurs workshops de design organisés par le Petit Perchoir, à la MAS Azurée depuis 2022. La démarche du trio de designers - Cécile Laporte et Irina Pentecouteau de candiD et Damien Guizard du Petit Perchoir - s'est ancrée ici sur le travail de design sonore effectué en amont par les étudiant·e·s du master DTCT de l'université Jean Jaurès de Toulouse afin de penser un aménagement du jardin de l'établissement en travaillant avec les résident·e·s et l'équipe de la MAS Azurée.

Du design? Comment? Pourquoi?



Atelier des textures

Le projet s'est déroulé en deux parties, un temps de réflexion en commun avec les résident·e·s et l'équipe de la MAS Azurée afin de penser ensemble l'aménagement du jardin sur le thème des objets sonores et un temps de conception.



Atelier des mouvements

La phase de recherche des objets a été réalisée en co-création avec les résident·e·s lors des différents ateliers artistiques afin qu'ils et elles prennent part à la conception du projet. À travers leurs manipulations et leurs créations, les objets se sont dessinés au fur et à mesure suivant les besoins et les envies de chacun·e.



Atelier de prises de sons

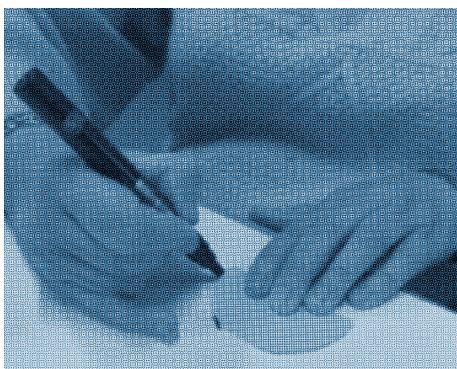
Les différentes étapes de conception ont permis aux designers de proposer trois projets aux résident·e·s et à l'équipe de la MAS Azurée afin d'affiner les propositions puis de formaliser les trois objets sonores : Les fleurs des chants, Où va le vent? et La voie des sons.



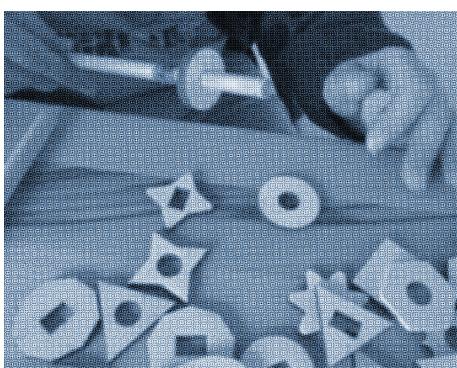
Atelier avec l'équipe sociothérapeutique

Consonnance, une balade sonore

Dans l'espace du jardin, la balade est rythmée par la rencontre impromptue d'objets dont la fonction interroge. Jusque-là paisibles, ces derniers s'animent au toucher pour produire des sons, au gré de l'envie des passant·es. Les notes s'égrènent alors, s'appelant et se répondant d'un bout à l'autre du jardin, éveillant les sens et teintant cette promenade de musique.



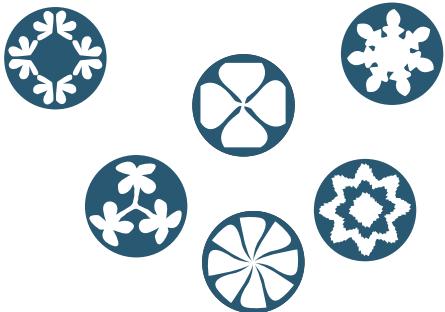
Atelier de dessin de pétales de fleurs



Atelier de création de bagettes de musique

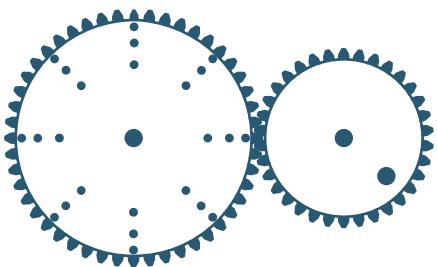
Les objets sonores

Les fleurs des chants



Dessinées par les résident·es, ces fleurs appellent le toucher et génèrent en s'entrechoquant des sons boisés et apaisants. Passer la main dans ces compositions réveille tout un éventail de souvenirs et évocations poétiques, ancrées dans l'inconscient de chacun·e d'entre nous.

Où va le vent?



Mécanique, la machine motive la créativité grâce à sa modularité. Actionner la poignée permet de jouer des compositions rythmiques que chacun·e peut réécrire en déplaçant les taquets qui rayonnent autour des disques de bois. Reconstruite à partir de mécanismes de piano, cette machine sonore emprunte ses formes à l'orgue de barbarie et au tourne-disque.



La voie des sons

Nées d'une conversation avec les résident·es, ces formes sonores s'actionnent grâce aux baguettes qui les accompagnent. Si chaque extrait de conversation permet la création d'un signe visuel et d'une note, l'apposition de ces extraits permet de recréer un instrument à percussion, sur lequel il est possible de jouer seul·e ou à plusieurs.

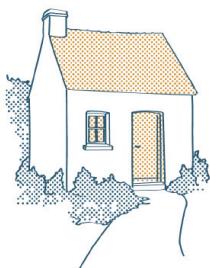
Il y a quelques lunes, je me rendis au Café de Rieux, un petit établissement niché sur la place, où le silence et le parfum du café se mêlent comme de vieux amis. Je m'y installai, seul, le cœur paisible, lorsque je remarquai une vieille femme assise non loin. Elle semblait attendre, sans hâte, comme si le temps lui appartenait.

Nous avons naturellement entamé une conversation. De fil en aiguille, je lui parlais de mon métier : chanteur. Alors, elle m'observa longuement, avec une intensité étrange. Puis, d'une voix grave et calme, elle me dit :

*Puisque tu es chanteur, et que ton cœur semble pur, j'ai quelque chose à te montrer.
Suis-moi, viens.*

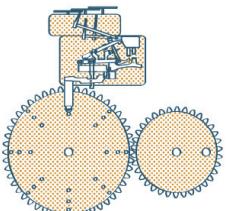


Surpris mais curieux, je la suivis sans crainte. Nous quittâmes le café et marchâmes quelques minutes dans les ruelles anciennes de Rieux. Elle s'arrêta devant une maison reculée, tapie à l'ombre d'un vieux figuier. La porte grinça lorsqu'elle l'ouvrit, et nous pénétrâmes dans une petite cuisine aux meubles fatigués. Au centre, une table, quelques chaises. Elle les écarta, et ensemble nous soulevâmes la table.



Et Eban construisit la machine.

Avec elle, il faisait pleuvoir quand la terre craquait, il chassait les nuages quand les récoltes se noyaient. Mais surtout, il soufflait la douceur, le Vent du Bas, ce souffle tendre qui caresse la peau et fait danser les herbes.



La voix des sons une histoire d'objets...

Le conteur Sébastien Vautelin et le designer Damien Guizard ont écrit une histoire née de la rencontre avec les personnes de la MAS et la création des objets sonores.

*Il y a très longtemps,
caché dans les montagnes,
vivait un peuple très ancien
et très sage, mi-hommes,
mi-oiseaux, les gardiens
du vent. On dit qu'ils avaient
le pouvoir de diriger les nuages...
Pour communiquer avec eux,
un ancêtre, qui vivait à Rieux
il y a bien des années, avait
fabriqué deux instruments
mystérieux. En signe d'amitié,
le peuple des gardiens du vent
lui avaient offert une machine
aux pouvoirs incroyables...
à ne laisser que dans les mains
de personnes au cœur pur...*

Équipe sociothérapeutique

(impliqué dans le projet)

Geofroy Oriole (Directeur)

Elsa Combes (Assitante de direction)

Anaïs Gerigue (Assistante sociale)

ainsi que l'ergothérapeute, la psychomotricienne et les animateurs

Équipe Le Petit Perchoir du projet

Anne Charlotte Mary (chargé de projets médiation)

Tiziana Curchod (Administratrice)

Cécile Laporte (Designer invitée)

Irina Pentecouteau (Designer invitée)

Damien Guizard (Designer et coordinateur)

Anaïs Tinturier (Assitante de production)

Sébastien Vautelin (Musicien Conte)

Public touché

72 résident.e.s de la MAS sur les ateliers

141 personnes à l'inauguration (résident.e.s, membres des familles, visiteurs)

6 personnes de l'équipe sociothérapeutique impliqués dans le montage du projet et les ateliers.

Soutenu
par



Agissons pour l'inclusion

candiD.

Projet éducatif, artistique et social

Le design pour faciliter l'accès à la culture

Financeurs

DRAC (Direction)

Culture Santé et Handicap

7000 €

ASEI Agissons pour l'inclusion

MAS Azuré de Rieux-Volvestre

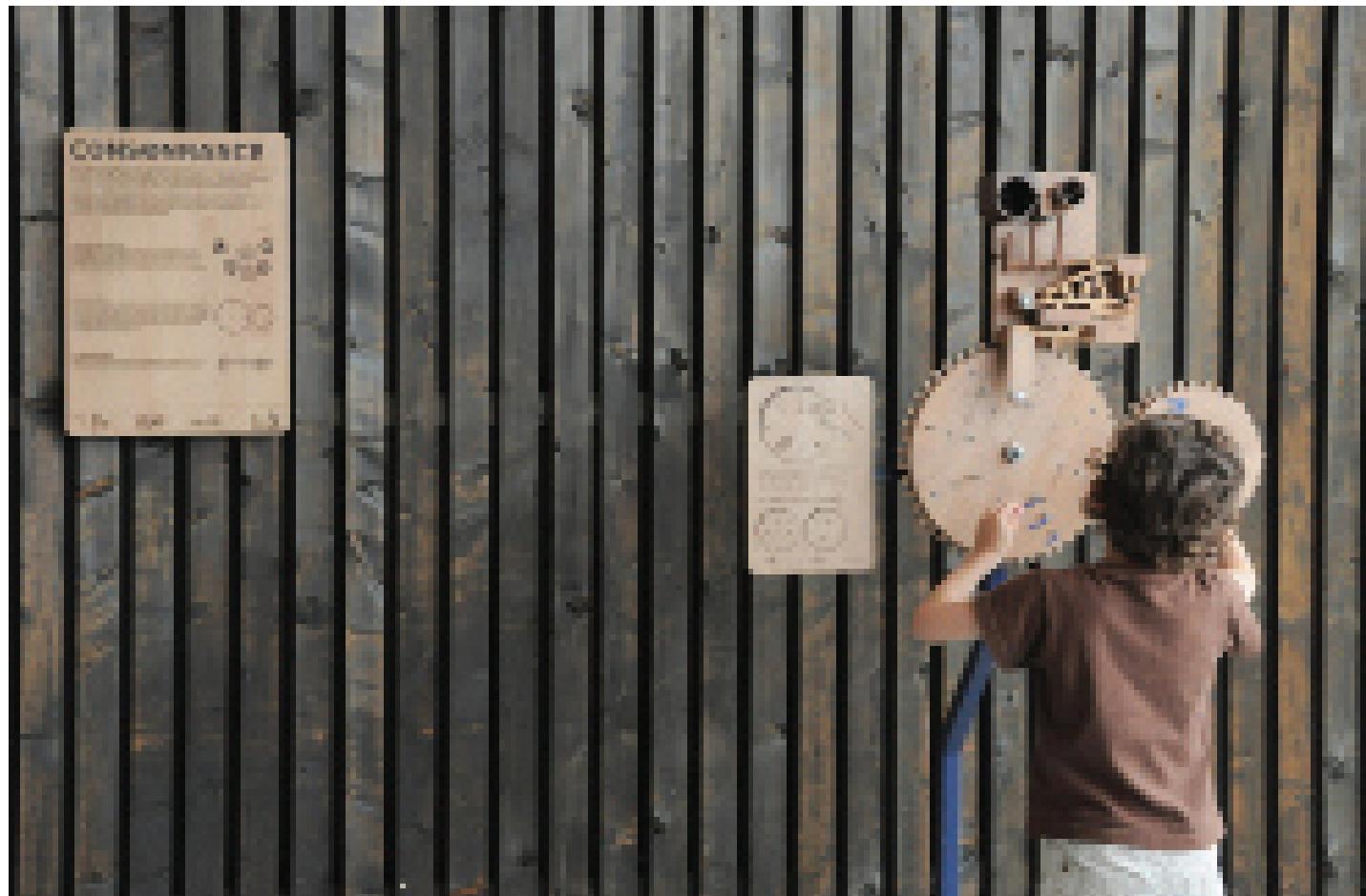
5000€

Intervenant.e.s designers

Cécile Laporte de CandiD (Designer invitée)

Irina Pentecouteau de CandiD (Designer invitée)

Damien Guizard du Petit Perchoir



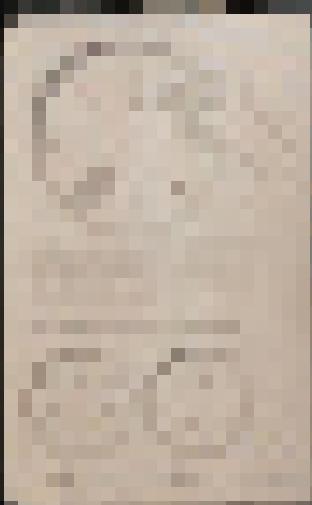






Merci !

Un grand merci aux résidents et résidentes d'avoir participé au projet Consonnance et aux ateliers de création, et à toute l'équipe de la MAS Azurée pour leur accueil et pour le soutien apporté au projet et à Anne Charlotte Mary pour avoir initié ce projet en 2022.



LE
PETIT
PERCHOIR



Espace éthique, social et culturel

17 rue de l'Évêché
31310 Rieux Volvestre
www.lepetitperchoir.com
05 67 55 82 53